



Titolo

TI CHIAMERAI PIETRA

La Figura di San Pietro nel Nuovo Testamento

A cura di Fraternità Sacerdotale San Carlo Borromeo di Roma.

Contenuto Pur nella comunione con tutti gli altri apostoli, in Pietro c'è qualcosa di unico. Egli è il punto fermo e irremovibile sul quale Cristo fonda la Sua Chiesa: «Ti chiamerai Cefa, cioè pietra». Come può un uomo portare su di sé una responsabilità così enorme? La prima parte della mostra traccia la vicenda di Pietro al seguito di Gesù di Nazareth. La chiamata, il delinearsi misterioso ma netto del suo ruolo particolare, il dramma teso del rapporto col maestro: questi i temi che vi sottintrecciano. Portato ad esporsi più di tutti gli altri - per il suo ruolo di spicco, per l'intensità stessa del suo affetto -, Simone Pietro incappa continuamente nell'umiliazione dell'errore. È questo il modo con cui Gesù educa Simone a diventare Pietro: chiamato dal suo stesso immane compito a specchiarsi di continuo nel suo limite, Simone viene costretto quasi a forza ad abbandonarsi completamente nelle mani del Signore. Non è però un passaggio immediato. Infatti, solo davanti alla morte del Maestro Pietro viene messo definitivamente a nudo in tutta la sua debolezza. Lo sguardo del Signore, dopo il terzo rinnegamento, è della stessa fattura (il verbo greco utilizzato è lo stesso: «fisso lo sguardo entro di lui») di quello con cui lo aveva conquistato (Cfr. Gv 1, 42) all'inizio. Questo particolare ha grande rilievo: la prima parte della mostra iscrive il tragitto di Pietro accanto al maestro nello spazio di questi due sguardi: ciò che allora era stato rivelazione di stima e fiducia, ciò che era stato promessa di un destino di grandezza (ti chiamerai Cefa), gli svela ora tutta la sua miseria e ne misura la vergogna. Il tradimento non è però l'ultima parola. Prima ancora della resurrezione, le stesse lacrime di Pietro lasciano affiorare un amore nuovo, sconosciuto, più grande di ogni apparente sconfitta. L'ultimo incontro sul lago di Tiberiade, sancisce definitivamente la fiducia di Cristo nel pescatore di Cafarnao e lo incarica di «pascolare il gregge». Simone è ormai pronto per il compito. Gli Atti degli Apostoli ci mostrano Pietro alla guida della comunità. Soprattutto

nei primi 15 capitoli, la sua figura emerge dominante. Della sua debolezza non è rimasta alcuna traccia. Dopo la discesa dello Spirito Santo, il suo discorso agli ebrei riuniti a Gerusalemme è l'inizio di una nuova forza, di un'autorevolezza simile a quella di Gesù. Ma essere la guida di una comunità significa scontrarsi quotidianamente con la concretezza dei problemi che in essa nascono. La amicizia con San Paolo diventerà per Pietro fonte di correzione e di sostegno per non cedere all'ambiguità del compromesso. Al culmine del suo itinerario umano, egli sarà disposto a dare la vita: quella croce di fronte alla quale era fuggito come un vigliacco diventa il vanto, l'onore supremo.

Numero di pannelli

La mostra è composta da 52 pannelli di alluminio.

Formato

Misure dei pannelli

- N. 45 pannelli 70x100 verticali
- N. 3 pannelli 100x70 orizzontali
- N. 3 pannelli 140x100 orizzontali
- N. 1 pannello 100x140 verticale

La mostra necessita di uno spazio espositivo di almeno 60 metri lineari. Le misure sono espresse in cm.

Sequenza dei pannelli

- Pannello n. 0, 70x100 Introduzione
- Pannello n. 1, 70x100 Cronologia
- Pannello n. 2, 70x100 testo
- Pannello n. 3, 70x100 testo
- Pannello n. 4, 70x100 Prima idea per la figura di S. Pietro nell'ultima cena, Leonardo
- Pannello n. 5, 70x100 testo
- Pannello n. 6, 100x70 *Il tributo* (part.), Masaccio
- Pannello n. 7, 70x100 testo
- Pannello n. 8, 70x100 testo
- Pannello n. 9 70x100 *I quattro apostoli* (part.), Albrecht Durer
- Pannello n. 10, 70x100 testo
- Pannello n. 11, 70x100 testo
- Pannello n. 12, 70x100 testo
- Pannello n. 13, 140x100 *La pesca miracolosa* (part.), Raffaello
- Pannello n. 14, 70x100 testo
- Pannello n. 15, 70x100 testo
- Pannello n. 16, 70x100 testo
- Pannello n. 17, 70x100 *La lavanda dei Piedi* (part.), Tintoretto
- Pannello n. 8, 100x70 *L'ultima cena* (part.), Tintoretto
- Pannello n. 19, 70x100 testo
- Pannello n. 20, 70x100 *Il rinnegamento di Pietro*, Duccio di Buoninsegna
- Pannello n. 21, 70x100 *Storia della passione di Cristo, bacio di Giuda* (part.), Duccio di Buoninsegna
- Pannello n. 22, 70x100 testo
- Pannello n. 23, 70x100 testo
- Pannello n. 24, 70x100 testo
- Pannello n. 25, 70x100 testo
- Pannello n. 26, 140x100 *La corsa al sepolcro* (part.), Eugène Burnand
- Pannello n. 27, 140x100 *Vocazione di S. Matteo* (part.), Caravaggio
- Pannello n. 28, 70x100 testo
- Pannello n. 29, 70x100 testo

- Pannello n. 30, 70x100 *La predica di S. Pietro*, Masolino da Panicale
- Pannello n. 31, 70x100 testo
- Pannello n. 32, 100x70 *La Resurrezione di Tabità*, Guercino
- Pannello n. 33, 70x100 testo
- Pannello n. 34, 70x100 *Pietro risana con l'ombra*, Masaccio
- Pannello n. 35, 70x100 testo
- Pannello n. 36, 70x100 *La distribuzione dei beni e la morte di Anania*, Masaccio
- Pannello n. 37, 70x100 testo
- Pannello n. 38, 70x100 testo
- Pannello n. 39, 70x100 *S. Pietro liberato dal carcere (part.)*, Giovanni Battista Caracciolo detto il Battistello
- Pannello n. 40, 70x100 *Il Battesimo dei neofiti*, Masaccio
- Pannello n. 41, 70x100 testo
- Pannello n. 42, 70x100 testo
- Pannello n. 43, 70x100 testo
- Pannello n. 44, 70x100 testo
- Pannello n. 45, 70x100 *Il incontro di Pietro e Paolo sulla via del Martirio (part.)*, Giovanni Serodine
- Pannello n. 46, 70x100 testo
- Pannello n. 47, 70x100 testo
- Pannello n. 48, 100x140 *Crocifissione di S. Pietro*, Caravaggio
- Pannello n. 49, 70x100 testo
- Pannello n. 50, 70x100 *Crocifissione di Pietro (part.)*, Caravaggio
- Pannello n. 51, 70x100 testo

Sezioni La mostra è divisa in 6 sezioni

Imballaggio La mostra è costituita da 4 colli:

- N. 3 casse di legno 80x110x10
- N. 1 collo 100x140x5

Lingua Italiano